

# POUR SOULIGNER ET METTRE EN VALEUR

CONSERVATION ET PRÉSERVATION

INTERPRÉTATION ET DIFFUSION

PORTEURS DE TRADITION

## QUI EST ADMISSIBLE ?

- Un particulier
- Une entreprise privée
- Un organisme à but non lucratif
- Une municipalité
- Un organisme gouvernemental

## COMMENT PARTICIPER ?

1. Remplir la section du formulaire qui correspond à la catégorie visée par la nature du projet ou de l'intervention.
2. Joindre au moins trois (3) photographies (idéalement numériques) permettant d'apprécier le détail des travaux réalisés, de saisir la nature du projet soumis ou de présenter l'individu (porteur de tradition) mis en candidature.
3. Retourner le formulaire à cette adresse avant le :

**31 mars 2019**

Développement Côte-de-Beaupré  
30, rue Sainte-Marguerite  
Beaupré, QC  
G0A 1E0

Marie-Claude Dubé  
marieclaude.dube@developpementcdb.com  
418-827-5256 poste 205  
418-827-5065

[www.enaaffairesaveclacote.com](http://www.enaaffairesaveclacote.com)

## DANS QUELLE CATÉGORIE PARTICIPER ?

### 1. CONSERVATION ET PRÉSERVATION

- a. Intervention physique effectuée sur un bâtiment, un bien immobilier ou un ensemble bâti d'intérêt patrimonial visant à le mettre en valeur ou à le conserver dans le respect de l'ensemble de ses caractéristiques d'origine (ex : rénovation, restauration, agrandissement d'un bâtiment ou d'un ensemble historique);
- b. Intervention physique effectuée sur un bien mobilier ou une collection significative visant à le mettre en valeur ou à le conserver dans le respect de l'ensemble de ses caractéristiques d'origine.

### 2. INTERPRÉTATION ET DIFFUSION

Mise en valeur qui sensibilise au patrimoine en situation par l'action (animation, parcours interprété, circuit du patrimoine, spectacle ou festival mettant en valeur la culture traditionnelle, etc.), par l'objet (lieu, sentier d'interprétation, panneau, etc.) ou par une diffusion plus classique du patrimoine (exposition muséale, publication, etc.).

### 3. PORTEURS DE TRADITIONS

Un individu, reconnu dans son milieu, pour la somme des connaissances et la maîtrise d'une pratique culturelle traditionnelle liée au conte, à la chanson, à la danse, à la musique, aux arts et métiers, aux coutumes, aux jeux, croyances, rituels et fêtes calendaires. Il devient le porteur d'une tradition active et dynamique, inscrite dans la communauté, en la transmettant à un ou des adeptes dans son milieu de vie.

## FORMULAIRE DE MISE EN CANDIDATURE

.....  
Nom du participant mis en candidature (individu, entreprise, organisme ou municipalité)

.....  
Téléphone

.....  
Courriel

.....  
Nom de la personne ressource s'il y a lieu

.....  
Téléphone

.....  
Courriel

.....  
Adresse

.....  
Ville

.....  
Code postal

**Catégorie de prix** (veuillez cocher une case) :

- La conservation et la préservation
- L'interprétation et la diffusion
- Les porteurs de tradition
- La préservation et la mise en valeur du paysage

### Candidature proposée par un tiers

(s'assurer que le participant est consentant)

.....  
Nom de la personne soumettant la candidature

.....  
Téléphone

.....  
Courriel

.....  
Organisme (s'il y a lieu)

.....  
Téléphone

.....  
Courriel

.....  
Adresse

.....  
Ville

.....  
Code postal

## COMMENT REMPLIR LE FORMULAIRE ?

1. Reportez-vous à la catégorie dans laquelle vous soumettez une candidature;
2. Dans le cas d'une intervention sur un bâtiment, un bien immobilier ou un ensemble bâti, **REPLISSEZ AUSSI L'ANNEXE A**;
3. Détaillez la nature des travaux ou du projet réalisé, ou le savoir et les connaissances de l'individu (porteur de tradition) présenté.

**Merci de votre participation et... bonne chance !**





b. Précisez la pertinence d'un tel projet en regard de la mise en valeur du patrimoine, les principaux objectifs poursuivis et les résultats obtenus. (maximum 125 mots)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c. Précisez l'impact (résultat) produit sur les clientèles et le milieu ciblé. (maximum 100 mots)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Mise en valeur qui sensibilise au patrimoine en situation par l'action (animation, parcours interprété, circuit du patrimoine, spectacle ou festival mettant en valeur la culture traditionnelle, etc.), par l'objet (lieu, sentier d'interprétation, panneau, etc.) ou par une diffusion plus classique du patrimoine (exposition muséale, publication, etc.).

L'action ou le projet doit avoir été réalisé entre le 1<sup>er</sup> janvier 2017 et le 31 décembre 2018.

a. Décrivez la nature du projet d'interprétation et/ou de diffusion.  
(maximum 125 mots)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c. Précisez l'impact (résultat) produit sur les clientèles et le milieu ciblé. (maximum 125 mots)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b. Précisez la pertinence d'un tel projet en regard de la mise en valeur du patrimoine, les principaux objectifs poursuivis, ses principales qualités et les résultats obtenus. (maximum 125 mots)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## ANNEXE A

UNIQUEMENT POUR LA CATÉGORIE CONSERVATION ET PRÉSERVATION

### COUVERTURE ET REVÊTEMENT DE LA COUVERTURE

#### Couverture d'origine

##### Bardeau

- Asphalte
- Bois
- Métal

##### Métal

- Ondulé
- Nervuré
- À la baguette
- À la canadienne

#### Nature des travaux

- Remplacement du type de revêtement

##### Bardeau

- Asphalte
- Bois
- Métal

##### Métal

- Ondulé
- Nervuré
- À la baguette
- À la canadienne

##### Cuivre

- À la baguette
- À la canadienne

#### Nature des travaux (suite)

- Réparation / restauration du revêtement existant
- Entretien
- Modification à la volumétrie

Détaillez les travaux réalisés :

.....  
.....

### OUVERTURES (PORTES, FENÊTRES ET LUCARNES)

- Portes
- Fenêtres
- Lucarnes

Caractéristiques originales de ces ouvertures (si connues) :

.....  
.....

#### Nature des travaux

- Remplacement des ouvertures ou création de nouvelles ouvertures

Détaillez les travaux réalisés :

.....  
.....

- Réparation/ restauration des ouvertures

Détaillez les travaux réalisés :

.....  
.....

- Entretien (ex. réparations mineures et peinture)

Précisez le genre d'entretien effectué :

.....  
.....

## ANNEXE A

UNIQUEMENT POUR LA CATÉGORIE CONSERVATION ET PRÉSERVATION

### GALERIE, PERRON ET ESCALIER

Caractéristiques originelles de la galerie, du perron et/ou de l'escalier (si connues):

.....  
.....

#### Nature des travaux

- Remplacement, en partie ou en totalité, de la galerie, du perron et/ou de l'escalier

Détaillez les travaux réalisés :

.....  
.....

- Réparation / restauration

Détaillez les travaux réalisés :

.....  
.....

- Entretien

Précisez le genre d'entretien effectué :

.....  
.....

- Ajout

Détaillez les travaux réalisés :

.....  
.....

### VÉRANDA

Caractéristiques originelles de la véranda (si connues) :

.....  
.....

#### Nature des travaux

- Remplacement, en partie ou en totalité, de la véranda

Détaillez les travaux réalisés :

.....  
.....

- Réparation / restauration

Détaillez les travaux réalisés :

.....  
.....

- Entretien

Précisez le genre d'entretien effectué :

.....  
.....

- Ajout

Détaillez les travaux réalisés :

.....  
.....

## ANNEXE A

UNIQUEMENT POUR LA CATÉGORIE CONSERVATION ET PRÉSERVATION

### ORNEMENTATION ET AUTRES

- Chambranle       Mât       Volet  
 Aisselier       Balustrade  
 Autre (précisez)

.....  
.....

#### Nature des travaux

- Remplacement, en partie ou en totalité, de l'ornementation concernée

Détaillez les travaux réalisés :

.....  
.....

- Réparation / restauration

Détaillez les travaux réalisés :

.....  
.....

- Entretien

Précisez le genre d'entretien effectué :

.....  
.....

- Ajout

Détaillez les travaux réalisés :

.....  
.....