

Entente
de développement culturel
de la MRC de La Côte-de-Beaupré



**PROFESSIONNALISATION DE L'ARTISTE
SUR LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ**

RAPPORT

PAR JULIE ST-AMAND



Juin 2023

SOMMAIRE

01. Introduction

02. Besoins exprimés

03. Définitions

04. Acteurs de la Côte-de-Beaupré

05. Possibilités & solutions

06. Autres pistes de solution

07. Conclusion

INTRODUCTION



Les consultations pour le Plan d'action local pour l'économie et l'emploi (PALÉE 2022-2024) de Développement Côte-de-Beaupré sur les attentes du milieu artistique et culturel ont permis d'identifier un intérêt pour un centre ou un atelier d'artistes sur la Côte-de-Beaupré tout comme pour des initiatives et ressources qui permettraient aux artistes de se professionnaliser.

Pour étudier la question et clarifier les besoins, Développement Côte-de-Beaupré a fait appel à Julie St-Amand, une artiste et muséologue au parcours riche et varié qui connaît bien le milieu culturel et artistique de la Côte-de-Beaupré de même que le statut d'artiste professionnel. Son expertise a servi à identifier les forces actuelles et à déterminer les éléments prioritaires à développer pour répondre aux besoins soulevés. Cette étude a été réalisée grâce à l'Entente de développement culturel de la Côte-de-Beaupré.

Pour rédiger ce rapport, plusieurs rencontres et discussions ont eu lieu. Premièrement, une participation à l'assemblée générale du Regroupement des intervenants culturels de la Côte-de-Beaupré (RICCB) a permis à Mme St-Amand d'établir un premier contact avec les artistes et de définir l'objet de son rapport. Tous ont été invités à partager leurs besoins et opinions de façon individuelle pour nourrir la réflexion. Ensuite, les artistes ont été invités à communiquer avec elle afin de partager leurs besoins, opinions et expériences. Finalement, à la suite de plusieurs questions de la part de la communauté artistique, elle a tenu une séance d'information afin de clarifier la définition des statuts de l'artiste selon la loi.

L'objectif de cette étude est d'évaluer les besoins et le rayonnement que procurerait un centre d'artistes sur la Côte-de-Beaupré. Le rapport comprend l'évaluation de la demande d'un centre d'artistes sur la Côte-de-Beaupré, un dénombrement des artistes professionnels et des artistes ou artisans non-professionnels, la définition de ce qu'est un artiste professionnel, les éléments nécessaires pour devenir reconnu de ses pairs et les besoins plus particuliers qui sont ressortis des discussions.

BESOINS EXPRIMÉS

Une première rencontre avec Michèle Abdelnour, conseillère en développement culturel et rural chez Développement Côte-de-Beaupré, a permis de déterminer le cadre général, car la communauté artistique de la Côte-de-Beaupré a soulevé plusieurs besoins au niveau du manque de lieux d'exposition et de rayonnement et du manque de visibilité dont les créateurs ont besoin pour soutenir leur carrière.

En comprenant ce qu'est un artiste professionnel, est-ce que les besoins de la communauté restent les mêmes ?

À la suite de ce constat, d'autres questions ont été soulevées afin d'avoir une vision globale de la communauté artistique. Combien d'artistes professionnels vivent sur la Côte-de-Beaupré? Quels sont les milieux culturels qui soutiennent les artistes dans la région et leur donnent de la visibilité ? Quel est le besoin au niveau des ateliers d'artistes ? Est-ce que ces personnes comprennent réellement ce qu'est un artiste professionnel ? En comprenant ce qu'est un artiste professionnel, est-ce que les besoins de la communauté restent les mêmes ?



*Manon Dumas, photographe
Martin Pouliot, écrivain*

LES PRINCIPAUX CONSTATS

DE JULIE ST-AMAND

Les artistes sont entrés en contact avec moi afin de témoigner de leurs besoins et pour exprimer comment ils vivent le contexte artistique de la Côte-de-Beaupré. Sur la population de la région, j'ai rencontré un peu plus d'une vingtaine d'artistes.

Artistes professionnels

Sept à huit d'entre eux se considèrent professionnels sur environ 25 - 30 artistes.

C'est dans leurs démarches, dans leur choix d'expositions, de lieux d'expositions et de carrière que leur statut d'artiste peut changer.

Lorsque j'ai rencontré les acteurs artistiques de la région, j'ai réalisé que plusieurs voulaient devenir artistes professionnels. Cela m'a poussé à définir le statut d'artiste afin d'informer le milieu sur les différences entre les carrières professionnelles ou non. Ces différences sont considérables et nécessitent un choix de la part de l'artiste.

Le choix de devenir artiste professionnel ou non comporte plusieurs décisions. Par exemple, faire le choix d'étudier dans le domaine ou non, est-ce qu'on a les finances pour démarrer une carrière, est-ce qu'on a une famille ou est-ce qu'on veut avoir des enfants, a-t-on la stabilité financière pour ça ? Le soutien d'une ou plusieurs galeries peut également influencer la décision. Tous les artistes ne sont pas considérés comme professionnels, mais tous les types de carrières sont valables.

C'est dans leurs démarches, dans leur choix d'expositions, de lieux d'expositions et de carrière que leur statut d'artiste peut changer.

DÉFINITIONS

Quelque définitions pertinentes

La définition d'Arts visuels est

une production d'œuvres originales de recherche ou d'expression, unique ou en nombre limité d'exemplaires exprimé par la peinture, la sculpture, l'estampe, le dessin, l'illustration, la photographie, les arts textiles, l'installation, la performance, la vidéo d'art ou toutes autres formes d'expression de même nature.

La définition de Métier d'art est:

Une production d'œuvres originales, uniques ou en multiples exemplaires destinées à une fonction utilitaire, décorative ou d'expression et exprimé par l'exercice d'un métier relié à la transformation du bois, du cuir, des textiles, des métaux, ou toutes autres matières. Par exemple, on voit souvent les céramistes comme des artistes de métiers d'art, mais si l'artiste décide de faire des œuvres uniques et non utilitaires, elle peut aussi être artiste en arts visuels.

Dans les deux cas, la personne qui exerce les arts visuels ou les métiers d'art peut devenir professionnel. Comme dans toute profession, il y a des critères précis pour se considérer professionnel. Lorsqu'on fait une demande de bourse, une demande d'exposition ou si on veut être membre d'un Regroupement d'artistes en arts visuels (RAAV), on va vous demander de répondre aux critères du statut d'artiste professionnel pour être admissible à l'un ou l'autre des programmes.

QUI EST CONSIDÉRÉ COMME ARTISTE PROFESSIONNEL SELON LA LOI? *

Avec le statut d'artiste professionnel, le créateur du domaine des arts visuels, des métiers d'art ou de la littérature :

- **Se déclare artiste professionnel et doit:**



Critère #1

Créer des œuvres pour son propre compte

(Ne pas produire d'œuvres pour un autre artiste)

Critère #2

Ses œuvres sont exposées, produites, publiées, représentées en public ou mise en marché par un diffuseur

C'est-à-dire être représenté par une galerie ou avoir été accepté pour faire partie d'un événement professionnel

Par exemple, lors d'une foire en arts actuels ou dans un symposium d'art contemporain

Critère #3

Il a reçu de ses pairs des témoignages de reconnaissance professionnels

Par exemple, une mention d'honneur, une récompense, un prix, une bourse, une nomination à un jury, la sélection à un salon

Il a reçu des témoignages de reconnaissance professionnels d'autre nature

* Une **séance d'information s'est tenue le 9 mai 2023** sur les différents statuts de l'artiste, à laquelle les artistes de la Côte-de-Beaupré ont été invités

Hors de la définition de la loi, qui est considéré comme artiste professionnel ? C'est une question difficile et délicate. La manière de se qualifier est dans la persistance et constance du travail, la connaissance de son milieu et la connaissance de la place que l'on prend comme artiste, pour évoluer dans ce milieu. La maîtrise de sa discipline et de son histoire, le développement, l'amélioration et la recherche constante dans sa discipline afin de se dépasser et d'innover. Ce sont les critères que la loi sous-entend et la manière dont les artistes professionnels guident leurs choix qui justifient le statut d'artiste professionnel.

Le choix dépendra aussi de la situation économique de chacun, puisque le marché des arts visuels et des activités culturelles est influencé par la capacité d'achat des consommateurs. Pour réussir en tant qu'artiste, il faut donc être prêt à assumer certains risques. Il faut aussi faire preuve d'audace, de ténacité et de patience. Trouver une institution ou une personne qui peut appuyer et guider sa carrière peut être une source de stabilité. Quoi qu'il en soit, l'artiste professionnel doit accepter d'évoluer dans un milieu où il existe de la concurrence et où les ressources sont souvent limitées. Côté l'incertitude fait partie du milieu de la représentation et de la vente pour tous les types de commerce.

D'un autre côté, pour plusieurs, l'art représente un moyen d'expression de soi, un outil de sensibilisation, ou une manière de partager des valeurs qui sont importantes. Dans cette perspective, il peut être difficile d'accueillir le fait que notre art devienne lucratif et se confonde avec le monde des affaires.

Choisir de devenir artiste professionnel est un choix de carrière.

Choisir de devenir artiste professionnel est un choix de carrière. Il comporte certaines exigences énumérées ci-haut. L'important est de souligner qu'un artiste a toujours le choix de produire des œuvres et d'exposer pour le plaisir ou de manière professionnelle en assumant les risques et les conséquences de chacun.

ACTEURS CULTURELS DE LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ

Par ailleurs, il y a aussi plusieurs acteurs culturels dans la région qui pourraient être partenaires avec le milieu artistique afin d'offrir des lieux d'expositions aux artistes de la Côte-de-Beaupré et d'ailleurs.

La galerie Ni Vu Ni Cornu, les appels de dossiers d'œuvres publiques et les journées de la culture sont des exemples de lieux et d'événements où il est possible d'exposer de manière professionnelle.

Les symposiums, les événements communautaires de même que le circuit touristique des différentes disciplines artistiques offrent, pour leur part, une visibilité pour les gens qui exercent de manière non-professionnelle ou en arts ou en métier d'art. Il y a plusieurs événements de la sorte dans la région.



Galerie Ni Vu Ni Cornu



Aux Trois Couvents

POSSIBILITÉS & SOLUTIONS



Je constate que le milieu artistique de la Côte-de-Beaupré désire obtenir le statut d'artiste professionnel. Les artistes ont l'idée qu'ils vont pouvoir l'acquérir avec un lieu, un centre d'exposition ou un meilleur soutien du milieu. Or, un lieu artistique ne changerait pas la manière de devenir professionnel. Un lieu culturel amène des artistes de partout et pas seulement de la région où il est situé. Il apporte certainement un dynamisme dans la région et fait circuler les artistes, l'art et les gens qui s'y intéressent. Cependant, il n'est pas assuré qu'un nouveau lieu artistique permettrait aux artistes de la région d'exposer, car le choix des exposants serait évalué par un jury qui choisirait parmi des artistes de partout au Québec et ailleurs.

C'est dans leurs démarches et dans leur choix d'expositions, de lieux d'expositions et de carrière que leur statut d'artiste peut changer. Un artiste peut donc se professionnaliser dans une région qui offre peu de possibilités puisqu'un professionnel va envoyer des dossiers pour exposer dans toutes les régions du Québec.

Lors de leurs témoignages, les artistes ont été généreux et m'ont parlé de leur réalité. En effet, ce n'est pas une carrière facile et elle vient souvent avec des défis au niveau des finances, du choix du mode de vie, des besoins familiaux et de la nécessité d'avoir un travail en parallèle pour s'assurer d'arriver financièrement. Cette réalité est vécue par tous les artistes, peu importe la région d'où elles ou ils viennent.

Les artistes de la Côte-de-Beaupré m'ont fait part d'un besoin de soutien au niveau de leur carrière artistique.

Voici une liste des subventions et ressources disponibles sur la Côte-de-Beaupré :

- Entente de développement culturelle MRC/DEVCCDB/MCC : **100 000\$/année dans le milieu culturel et patrimoine** sur la Côte-de-Beaupré
- Pour soutenir les projets d'**artistes non-professionnels ou professionnels : 40 000\$ par année** pour des organismes (lien avec les artistes)
- L'**Entente CALQ-MRC de la Côte-de-Beaupré est la plus généreuse de la Capitale-Nationale : un autre 40 000\$ par année** pour les artistes (professionnels)
- **Pèlerin'Art (plus de 20 000\$/édition)** pour offrir une vitrine aux artistes professionnels ou non
- **Navette fluviale et navette d'autobus PLUMobile qui part du quai suivant la demande du milieu** pour se diriger vers des lieux culturels

Les subventions sont donc présentes et disponibles pour les artistes qui désirent bâtir leur carrière, qu'elle soit professionnelle ou non

Lors de l'assemblée générale du Regroupement des intervenants culturels de la Côte-de-Beaupré (RICCB), les artistes ont dit souhaiter faire partie du circuit touristique et veulent s'organiser pour que les autobus arrêtent dans des lieux comme des ateliers d'artistes ou la galerie Ni Vu Ni Cornu. Ce genre de démarche positionne les artistes dans un milieu qui n'est pas nécessairement professionnel. Mais ce qu'il faut comprendre, c'est qu'une carrière non-professionnelle peut être appropriée pour la plupart de ces personnes. Ça n'enlève rien à leur démarche artistique d'être non-professionnel. Il faut simplement savoir distinguer les deux statuts.



Prix du Patrimoine



Bourses CALQ



Pèlerin'Art



Navette fluviale et autobus

Autres pistes de solution

Projets d'Annie Lévesque

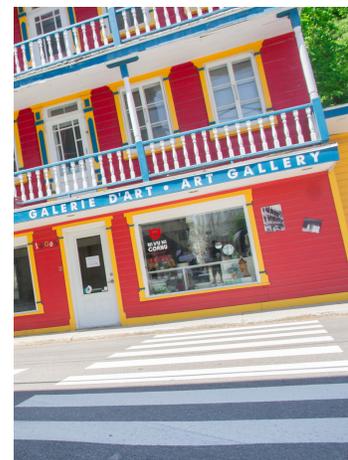
Annie Lévesque travaille sur la requalification de la Maison St-Louis où se situe la Galerie Ni Vu Ni Cornu. Un projet de développement est en cours sur les deux étages et demi au-dessus de la galerie pour y installer des espaces locatifs pour artistes, des ateliers ainsi qu'un incubateur de talents pour les artistes en arts visuels spécialisés en pictural. Par ailleurs, des cours ont déjà été offerts à la galerie en collaboration avec Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches. Annie est également ouverte à développer d'autres collaborations avec les artistes de la région, comme avec le projet « Le meilleur de soi » où la démarche artistique est valorisée.

Opportunités locales

La participation au Symposium Arts et Reflets ou festivals, la prise en charge d'une ou plusieurs activités, afin de proposer une expérience culturelle au public dans le cadre des Journées de la culture, et l'organisation d'événements artistiques et culturels avec le milieu sont toutes des occasions de partager son art !

Possibilités d'exposition à proximité

Il est possible pour les artistes de la Côte-de-Beaupré d'exposer à l'extérieur de la Côte-de-Beaupré dans des lieux de diffusion reconnus tout en maintenant leurs activités dans la région. Le processus de sélection des jurys ne se limitent pas à des territoires définis. La grande région de Québec et d'autres régions connexes offrent plusieurs possibilités de lieux d'exposition pour se professionnaliser.



Ni Vu Ni Cornu



La Grande Ferme



CONCLUSION

Les artistes professionnels et non-professionnels de la Côte-de-Beaupré bénéficient de plusieurs subventions importantes dans leur région. Ces artistes ont eu la parole durant cette étude et ont été entendus. Les conclusions mènent vers une solution : celle de l'information.

Une information qui pourrait être sous forme de bulletin pour les artistes afin qu'ils puissent consulter les subventions, projets et soutiens qui s'offrent à eux dans leur région. En effet, lorsque j'ai consulté les artistes, ceux-ci ont demandé plusieurs services qui sont déjà offerts dans la région. Les subventions et les projets sont là, mais les artistes brillent parfois par leur absence.

Le désir de se professionnaliser ne dépend pas des subventions ou des politiques de la région. En art, si quelqu'un veut se professionnaliser, cela dépend plutôt des choix de lieux d'exposition, des galeries qui le représentent, des demandes de subventions professionnelles et du choix de faire partie de regroupements qui sont professionnels. C'est comme ça dans toutes les professions ; si on désire devenir professionnel, il faut prendre la bonne voie pour le devenir.

Enfin, lors de cette étude, j'ai rencontré un milieu artistique vivant avec des acteurs passionnés par leurs carrières. Je souhaite à tous les artistes de la région de continuer à se mobiliser afin de garder ce dynamisme qui fait de la Côte-de-Beaupré une région riche et rassemblée.

Merci à tous les artistes qui se sont exprimés !

JULIE ST-AMAND



Née à Moncton, au Nouveau-Brunswick, Julie St-Amand vit au Québec depuis plus de trente ans. Après des études en arts visuels à Montréal, elle séjourne un an en France pour étudier à l'École supérieure des Beaux-Arts de Quimper. Elle demeure maintenant à Québec où elle a terminé sa maîtrise en arts visuels en 2005 et sa maîtrise en muséologie en 2019. Elle est représentée dans des galeries au Canada et au Québec et elle fait partie de plusieurs collections privées et publiques dont celles de Loto Québec et Desjardins.

Pour information:

Michèle Abdelnour
Conseillère en développement
culturel et rural
Développement Côte-de-Beaupré
michele.abdelnour@developpementcdb.com
418-827-5256 poste 205

Révision et mise en page

Michèle Abdelnour



Julie St-Amand

/ PROFESSIONNALISATION DE L'ARTISTE 2023